

« Le spectacle Uppercut qui fait aimer la poésie. »

LA VOIX DU NORD

« Un tourbillon de mots et de notes qui fait vibrer les cordes sensibles. »

LA MONTAGNE

« Un objet poétique non identifié, pour votre plus grand plaisir. »

LA SEMAINE DANS LE BOULONNAIS

« Mélancolique et drôle, le spectacle a fait voyager l'assistance, touchée par le rythme, la poésie et la justesse des textes. »

LA VOIX DU NORD

« Une poésie brute et moderne, à la frontière du rire et des larmes. »

LA VOIX DU NORD

DEUX FOIS RIEN

GREG ALLAËYS • BENOÎT DENDIEVEL • ALEXANDRE KOWALEWSKI



DEUX
FOIS
RIEN

Vous n'aimez pas la poésie ?

ON VOUS PREND AU MOT.

PHOTOS : CHRISTINE CARON / UREL DE FIVES / AMIS SANTRAINE



CONTACT DIFFUSION :
ODILE BOULANGER
06 81 76 17 41
odilediffusion@gmail.com



www.deuxfoisrien.com



DEUX FOIS RIEN

DES MOTS. UN PIANO.



DEUX FOIS RIEN, c'est un voyage entre les lignes où l'on rit, où l'on pleure et où l'on s'indigne.

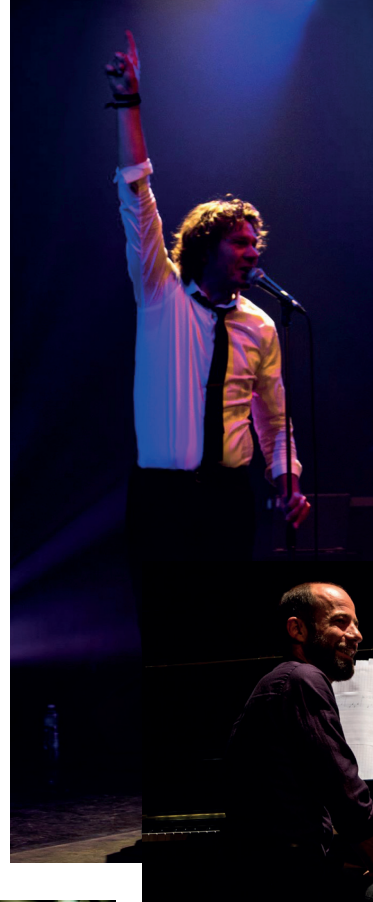
Ce sont des mots qui s'accrochent au cœur et vous serrent les entrailles à vous tirer les larmes. Et puis l'instant d'après, sans vous en apercevoir, vous riez aux éclats. Un voyage qui suit la courbe de vos émotions et s'arrête là où la vie s'égare.

Un « **spectacle** » (selon le comédien-auteur) ou un « **concert** » (selon le comédien-pianiste), pendant lequel les morceaux s'enchaînent entrecoupés par le jeu du duo qui se fait tantôt complice, tantôt taquin et qui nous conte des histoires de travers sur un piano droit.

De son vécu de père à celui de petit-fils, Greg Allaëys est un auteur qui met de la poésie dans le quotidien, du début à la fin, de la naissance à la mort, de la rencontre à la rupture, du plaisir à la colère.

Une bulle de fraternité et d'humanité où la poésie devient le ciment entre nos différences, et où l'on cesse de se poser cette question : sommes-nous la somme de nous, ou bien la division ?

Des textes de Greg Allaëys sur des musiques de Benoît Dendievel. Mais plus que de la chanson, ce sont des fragments d'émotions qui nous parlent de la vie, du début à la fin, de nos grands pères, de ces minutes-papillons qui nous échappent, de ces destins échoués, de ces frères que l'on relève, de ces combats ordinaires aux montagnes millénaires, d'une commissaire aux yeux en amande, du combat sans fin entre le cœur et la raison, de ces poètes six pieds sous terre bouffés par les vers, d'humour et d' « Amour akbar »



GREG ALLAËYS À LA PLUME ET AU MICRO

Grég Allaëys, comédien tous terrains, 3 plateaux, 18 vitesses, auteur, même poète à ses « heurts », militant enragé, toujours engagé dans la vie et dans tout ce qu'il entreprend. Dans l'écriture d'abord, que ce soit pour son compte avec son Seul en scène « Des Promesses, toujours des promesses », son spectacle poétique « Deux fois rien », ou pour le conte musical « Et Si » avec Simon Fache. Dans l'improvisation avec la ligue professionnelle de Marcq-en-Barœul et surtout dans le théâtre militant avec la Cie La Belle Histoire. Et quand il ne joue pas, il reste connecté au bitume en s'engageant avec l'île de Solidarité notamment pour des maraudes sociales, pour apporter un soutien aux publics vulnérables ou pour donner la parole aux exilés à travers des ateliers et des spectacles. De ses rencontres est né le spectacle « Une p'tite pièce m'sieurs dames » avec Stéphane Van De Rosieren qui met en scène deux cabossés de la vie. Avec pour chaque action la volonté de lutter contre la division sous l'étendard « Amour Akbar ».

BENOÎT DENDIEVEL AU PIANO

Jouer, jouer, jouer ! Que ce soit d'un instrument ou dans la peau d'un personnage, Benoît joue. Après avoir suivi les cours d'Art Dramatique au Conservatoire National de Lille, de musique (piano et clarinette) et de chant choral, il joue au professeur et enseigne à son tour le théâtre. Mais son terrain de jeu de prédilection, c'est la scène où il joue, du « Misanthrope », au « Malade Imaginaire », en passant par « Cyrano » et « Brecht ».

Puis l'envie de mélanger musique et théâtre le rattrape pour plusieurs créations et Flashmob... Ses camarades de jeu, il les trouve dans plusieurs compagnies (Théâtre de la Mandragore, Le Rollmops Théâtre, la Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul, la Cie La Belle Histoire...) jusqu'à créer sa propre compagnie : Volte Face. Il approfondit son goût de la comédie avec la pièce « La vieille et le jardinier » de Stéphane Van De Rosieren et celui du mélange des genres avec le spectacle de rue « gluten rhapsody » et la mise en scène de spectacles musicaux. Dans DEUX FOIS RIEN, on lui a proposé de *jouer la comédie ou du piano... il a choisi les deux.*



ALEXANDRE KOWALEWSKI AU VIOLON

Diplômé de l'académie Chopin de Varsovie, demi-finaliste du concours Szymanowski en Pologne, double médaillé d'or au CNR de Lille et CNR de Saint-Maur (Paris). Professeur de violon, chef d'orchestre, Alexandre Kowalewski s'est produit dans une dizaine de pays avec de nombreux artistes internationaux (Helmut Lotti, Toots Thielmans, Laura Pausini...). Il participe à l'aventure DEUX FOIS RIEN depuis 2019.

Vous n'aimez pas la poésie ?

TANT MIEUX, CE SPECTACLE EST FAIT POUR VOUS !



**FORMULE À DEUX
PIANO + VOIX**

**OU FORMULE À TROIS
AVEC UN VIOLON**



ANGÉLIQUE CATEL À LA MISE EN SCÈNE

Formée au Conservatoire de Lille, elle est comédienne dans plusieurs compagnies de la Région comme la Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul, la Virgule, La Belle Histoire... Elle est aussi metteuse en scène de créations comme « Merlin ou l'empire des Songes », « Les Coulisses d'Antigone », « Mises en bouche »... et directrice artistique de la Compagnie Arcane XXI.

